

Traces de vies / Prix du premier film professionnel

Action. Japon. Mouvement de caméra à rebours sur un chemin côtier et ses falaises à pic. *La Ronde* de Blaise Perrin reçoit le prix du Premier Film Professionnel. La caméra accompagne un corps en mouvement, celui d'un homme qui se donne pour mission quotidienne de trouver, avant l'acte irréparable, des âmes suicidaires. Le choix du jury c'est le choix d'un ensemble (le personnage, son récit, la lenteur, la caméra, les couleurs, la force de son propos et de son action en apparence sibylline...). L'ensemble est servi par une esthétique particulière. Ce regard sur la nature, cette forme de contemplation/déambulation et d'économie de moyen dans l'expression, nous a à la fois séduits et déroutés. 1000 pas, 1000 secondes. Ce monsieur ordinaire dans son allure, extraordinaire dans sa démarche a sauvé à ce jour en 13 ans plus de 530 personnes. Ce prix est certes un prix pour un premier film mais c'est aussi bien au-delà un prix pour cet homme, ce Grand Ordinaire.

Elise Aspord, Nina Moro, Sarah Meunier