

## Traces de vies / Un paysage beau à en mourir

Ce premier film signé Blaise Perrin nous emmène à Tojinbo, où une succession de falaises basaltiques et un coucher de soleil à couper le souffle sur la mer du Japon attirent des dizaines de touristiques mais aussi, une fois ces derniers partis, des candidats au suicide. Yukio Shige, policier à la retraite, a pris les choses en main. Il accompagne les dépressifs, les malheureux, ceux qui n'en peuvent plus, étudiants rackettés, victimes de chagrins d'amour, salariés méprisés, et les dissuade de passer à l'acte. On le suit sur les sentiers qui bordent la falaise, dans cette ronde, comme un gardien de musée qui s'assure que personne ne s'est laissé enfermer après le départ des derniers visiteurs.

Véronique Lacoste-Mettey, article publié dans La Montagne